EL TEATRO.
COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

COMER CON TODOS,

PASILLO

Ó PASO LÍRICO-DRAMÁTICO,

QUE HA PASADO, PASA Y PASARÁ,

EN UN ACTO Y EN VERSO,

DE

DON ANTONIO CAMPOAMOR.

MÚSICA

DEL MAESTRO CARRERAS.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40 2.°
1872

COMER CON TODOS,

PASILLO

Ó PASO LÍRICO-DRAMÁTICO,

QUE HA PASADO, PASA Y PASARÁ,

EN UN ACTO Y EN VERSO,

DE

DON ANTONIO CAMPOAMOR.

MÚSICA

DEL MAESTRO CARRERAS.

MADRID

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.

1872.

PERSONAJES.		ACTORES.
PETRA.	SRTAS.	IZQUIERDO.
DOÑA PURIFICACION. .	»	SANCHEZ.
SOLEDAD.	»	SORIANO.
DON TADEO.	SRES.	CAMPOAMOR.
DON BALDOMERO. . .	»	ALBERT.

La accion pasa en Madrid.—Época actual.

ACTO UNICO.

Sala lujosamente amueblada al gusto del dia. Puertas laterales y al foro.

ESCENA PRIMERA.

PETRA.

Música.

Con mi pañuelo de espuma
y mi saya de percal,
mis botitas con tacones
y mi negro delantal;
sin remision,
le doy á cualquier hombre
la desazon!

—

Que al ir andando
por el paseo,
vá reclamando
mi contoneo
hombres que al verme
me dicen ¡éh!..
cacho de gloria
¿me quiere usté?
Y yo con gracia
les digo ¡áh!..
¿qué si le quiero?
La—rá—la—rá.—

2.ª

En Colmenar yo nací,
me crié entre la retama,
y agua bebí con los toros
en el Tajo y el Jarama.
Por eso yo
le doy á cualquier hombre
un revolcon!

—

Que al ir andando
por el paseo,
vá reclamando,
mi contoneo,
hombres que al verme
me dicen ¡éh!..
cacho de gloria
¿me quiere usté?
Y yo con gracia
les dígo ¡áh!..
¿que si le quiero?..
La—rá—la—rá.—

—

Hablado.

Esta soy yo con los hombres
—ménos pá mi pobre Luis—
que hace ya un mes y tres dias
que nos hacemos tilin.
Qué mozo! Seis piés de altura!
con una cara, hasta allí,
y una barba á lo Amadeo
que ya no hay mas que pedir!
Y desde que hablo con él
soy otra!..Me encuentro...asi...
como...mas cevilizada!..
Toma, como que es cevil!
Me está enseñando de cuentas,
sobre todo á dividir;
y yo divido á cualquiera
con las mias! Sólo así
puedo darle pá tabaco,
pá betun, y para ir
los Domingos por la tarde
conmigo, al Circo de Pris.
Del amo salen las cargas!
Yo no hago mas que seguir
su refran.—¡*Comer con todos*!—
Pero tengo para mí,
que con mis cuentas se escama!
Si me llega á descubrir!
Dios me la depare buena!...
Arma la de San Quintin!..
Vamos á ver la de hoy,

como se la hago engullir.
Mañana es Domingo; hay toros
del Duque, y medio Madrid
irá á ver al Lagartijo
que es un torero...hasta allí,
y es preciso ir á un tendido
en compaña de mi Luis.
Catorce riales de sisa
en un dia, es mucho!...En fin!..
Veremos! El amo viene, (Voz de D. Tadeo.)
pues quitémonos de aquí. (Váse.)

ESCENA II.

DON TADEO Y DON BALDOMERO, puerta izquierda.

BALD. Conque seguis impertérritos
en no querer aprobar,
la boda de nuestros hijos?
TAD. Hay la imposibilidad
de que tú aferrado sigues
en tu opinion, Manuel, vá
para cuatro años y pico
que no pasa de auxiliar
del Ministerio de Hacienda,
y es preciso, voto á tal,
que se ingenie, como muchos,
y deje la probidad
á un lado. ¡Mira mi hijo!
en poco tiempo que está
con un empleillo en Cuba,
nos ha mandado un caudal.
Hoy espero carta suya...
BAL. Cómo se puede arreglar?..
TAD. Cómo? *Comiendo con todos*!
que es la dote principal
que todo buen empleado
debe tener; conque á dar
á tu hijo una leccion,
y si la aprende, quizás...
BALD. No, Tadeo, es imposible!..
Yo á Manuel aconsejar?..

Con honradez, en el mundo
Todo es fácil!

TAD. Tá! tá! tá!..
No te canses, Baldomero!
Mi criterio, voto á tal,
en la moderna política,
há tiempo lo sabes ya!..
Comer con todos!.. Esa es
la piedra filosofal.
El que no hace esto; imposible!..
ni medra, ni medrará!

BALD. No, Tadeo, poco á poco;
lo que dices no es verdad.
Díganlo Florida Blanca,
Argüelles y muchos más!

TAD. Justamente por ser probos
se murieron sin un real!
Si ahora alzasen la cabeza
del sepulcro donde están
comprenderian que fueron
tontos y locos de atar,
y admirarian los hombres
politicos de esta edad!
Soy Ministro, coche aquí!
Secretario, coche allá!
Directores, vengan coches!
Generales, coches ván!..
Y si ellos quisieran!.. Vaya,
podrian muy bien fincar
á costa del gran peculio!

BALD. Qué peculio?

TAD. El Nacional!

BALD. Hombre!

TAD. Si el refran lo dice,
¡pues poco claro que está!..
Lo que hay en España, es
de los españoles! Báh!..

BALD. Jesús! Jesús!..

TAD. Baldomero!
Oye y te convencerás.
En otros tiempos, habia
virtud, amor y amistad,

pero eso en los de hoy, se compra.
Es triste, pero es verdad!
Amas á una, y sus padres
ese amor al columbrar,
no preguntan, ¿es honrado?
¿Es trabajador? No, cá!
¿Cuánto tiene? Esta es, amigo,
la frase sacramental!..
Pobreza y virtud, hoy dia,
es imposible aceptar:
pues dicen que las dos cosas
no caben en un costal!...
Amistad? Teniendo un duro
para poderlo gastar...
Mas si este te falta y pides
á un amigo. ¡Triste afán!
ó no te contesta, ó dice
que no te ha visto jamás.
Conque si todo es mentira
en este mundo faláz,
y solo lo positivo
es positivo y verdad!..
¿Qué estraño es que los ministros,
empleados, y demás
séres que viven y cobran
del bolsillo nacional,
traten de llenar el suyo
por lo que pueda tronar?
Y esto como lo consiguen?
Siendo del partido tal?
Viene otro y quedan cesantes;
solo lo conseguirán
comiendo con todos; que ese
es el camino real
para ser algo en politica
y vivir en santa paz.

BALD. Conque entonces la honradez,
que es el gran preliminar
de los actos de la vida,
en política es un mal?

TAD. Si no un mal, precisamente,

es un bien que, que honra no dá.
BALD. Que la honradez no dá honra?
TAD. Baldomero, oye y verás!...
Honra, se llama en política
á saberse aprovechar.
Por ejemplo: un comandante;
ser al año general.
Amanecer de ministro,
quien anocheció auxiliar.
Ser...mañana propietario,
quien no tiene hoy propiedad;
y cosas á este tenor!
BALD. Y eso es honra, voto á tal?
Eso es provecho, Tadeo?
TAD. Baldomero!...Ecco lo quá!

Música.

La politica es un juego
que es muy fácil de aprender;
pues consiste en no ser ciego,
en subir y no caer..
Adular, fingir,
sin ton, ni son,
hasta conseguir,
que esta es la cuestion.
Y ya conseguido
alegre entonar
este conocido
canto popular.
Chispon! Chispon!
Chispon! Chispon!
Catapim, pun, pun, pun, pun
ya pesqué el turron.

2.°

La política en Joló,
lo mismo que en el Perú,
no es más, que quitate tú
para que me ponga yo,
Adular, fingir,
sin ton, ni son
hasta conseguir,
que esta es la cuestion.
Y ya conseguido
alegre entonar,
este conocido

canto popular.
Chispon!.. Chispon!..
Chispon!.. Chispon!..
Catapun, pun, pun, pun, pun,
ya pesqué el turron!

Hablado.

BALD. En fin tú piensas asi,
ahora, razon tendrás.
Pero oponerse á la boda
con el pretesto ilegal
de que Manuel es muy probo,
es, por Dios, muy singular!..
TAD. Qué quieres! Yo estoy al dia!...
No soy lo que fui!...
BALD. Es verdad...
TAD. Dile á Manuel que se *honre*,
y entonces...
BALD. No, no; jamás!..
Yo podré matar su amor,
pero no su probidad.
Adios Tadeo; hasta luego.
Piénsalo bien, y quizás
despiertes del desencanto
en que yaces, por tu mal.
Á los piés de las señoras!...
TAD. Gracias; adios!...voto vá!... (Lo despide.)

ESCENA III.

DICHO Y DOÑA PURIFICACION, puerta derecha.

PURIF. Con quién hablabas, Tadeo?
TAD. Con Baldomero.
PURIF. Simplon!
Sigue en su tema ¿no es cierto?
Ese hombre es un ababol!
Venirse con probidad
el año setenta y dos!..
y con probidad política!..
TAD. Ya vés, Purificacion!..
PURIF. Dale con purificarme!..
Purita, me llamo yo.

Se usa del diminutivo
entre gente *com' il faut:*
Purificacion, es nombre
que suelen poner *ad hoc*
á las viejas de Teatro;
y ya vés muy bien que yo,
ni soy vieja, ni he cruzado
delante de un bastidor!

TAD. Echa la culpa á tus padres
que te lo pusieron.

PURIF. Oh!..

TAD. Bien mujer, te diré Pura;
pasemos á otra cuestion.

PURIF. Has recibido el correo
de la Habana?

TAD. Hija, aun no.
Se reparte siempre tarde.
La niña..!

PURIF. En el tocador
haciéndose la *toalet,*
porque pensamos ír hoy
á oir en el Buen Retiro,
el cuarteto del Chispon!
Qué bonito es! No me cansa!
Tiene la gracia de Dios!
Y lo cantan bien las chicas
y Carceller! verdad?

TAD. ¡Oh!

PURIF. Y á aquel gordo, le conoces?

TAD. Si conozco á Campoamor?...
Es bastante amigo mio!...
Mas dí, Purificacion?

PURIF. Dale!...

TAD. Para ir á la noche
ya se avía?...

PURIF. No que nó!...
Una niña que se viste
á la *dernier comé il faut,*
qué menos que siete horas
ha de invertir?..

TAD. Sea por Dios!..
En ese tiempo, hoy en día

se hace una revolucion!

PURIF. Voy un instante allá dentro
á ver si ya el comedor!
Llama á la niña y prepárala (*Vase.*)

TAD. Niña! Soledad!... (*Llamando.*)

SOL. (*Dentro.*) Ya voy!

ESCENA IV.

TADEO Y SOLEDAD, puerta derecha.

TAD. Con su peinado embobada
estará. Si es su deleite!

SOL. Maldito sea el aceite
y maldita la pomada!
Hoy nada me sale bien.

TAD. Calma niña no te alteres.

SOL. Calma. ¿Las tres van á dar,
y me he empezado á peinar
á las once, ¿qué mas quieres?

TAD. Si estás muy bien! por qué chistas?

SOL. Está bajo!

TAD. Bajo!...No!..
Pues si parece el chacó
de un sargento de realistas!

SOL. Salen tus chistes á luz!
Está bajo, bajo, bajo.

TAD. Pues hija, pónle debajo
la torre de Santa Cruz.

SOL. Papá!..

TAD. Pues no seas babieca!...

SOL. No lo soy...mas me dá grima...

TAD. Dime con tal peso encima.
no padeceis de jaqueca?

SOL. Qué peso, papá? Estás lelo!

TAD. Pues es una friolera!..
Escucha: parte primera.
El cordon de atar el pelo,
el aceite que lo entona,
el agua que le dá vida
y la tan ya consabida
prosáica zaragatona,
media libra, en mi opinion.

Sol. Pero á qué esa baraunda...
Tad. Aguarda: parte segunda.
Una libra de crespon
ó de tul, yo no lo sé
ni jamás me ha entrado gana!
otra de estambre y de lana,
dos lo menos de crepé,
otra de las almohadillas...
Sol. Jesús!
Tad. En ello me aferro!
Una y media, ó dos, de hierro
de las picaras horquillas;
pongamos otra siquiera
de azabache en el prendido,
otra más del añadido,
y otro par de la rizera,
y llevais, asi lo infiero,
once libras!..que es llevar!..
Bien podriais aguantar
el casco de un coracero!

Música.

1.ª Couple.

El pelo de las mugeres
es como el camaleon;
que cambia, segun la moda
cada instante de color.
Y asi el alcalde,
cuando las dá,
la papeleta
de vecindad.
si alguna de ellas
vá á viajar;
cuando las señas
à escribir vá,
pone... pelo... indefinible
pues hace tiempo se ignora
si es negro, castaño ó rubio,
el pelo de esta señora.
Y este es el motivo
y esta es la razon,
porque se parecen
al camaleon.

2ª. Couple.

Yo he conocido mujeres,
—y no pocas que son muchas—
que tenian pelo negro
y hoy me las encuentro rubias.
Y asi el alcalde
cuando las dá
la papeleta
de vecindad,
si alguna de ellas
vá á viajar,
cuando las señas
á escribir vá,
pone... pelo... indefinible,
pues hace tiempo se ignora,
si es negro, castaño, ò rubio.
el pelo de esta señora.

Hablado.

Sol. Papá! Sea lo que quiera,
el pelo me he de teñir.
Conque cómprame elixir,
y unas botas!..
Tad. Friolera!
Seis pares te hice comprar
á principios de este mes!
De ellos por lo menos tres
estarán sin estrenar!
Sol. Apesar de tus razones
quiero botas: las que tengo,
á llevarlas no me avengo;
tienen bajos los tacones.
Tad. Bajos los tacones, niña?..
Y esto escuchan mis oidos!..
Tienen seis dedos cumplidos!..
Sol. Bien, papá, no armemos riña!..
Yo quiero, déjame á mi
y no te importe tres bledos;
tacones de siete dedos.
Tad. De siete?
Sol. De siete, sí.

TAD. Jesús, qué exageracion!..

SOL. Quiero que vean, cuando, ande
que yo no tengo el pié grande
sino un pié como un piñon!

TAD. Si!.. Milagros verdaderos
que se hacen del siglo en pós?
Querer que lo que hizo Dios.
lo enmienden los zapateros!..
Vanidad, á lo que expones!
Á la natura suplantas!,.
Haces de los dedos plantas,
y de las plantas talones!..
Y así, con los piés en bretes
habrá una por ahí de callos
uñeros, ojos de gallos,
rozaduras y juanetes!..
Ello, andareis con apuros,
mas no se os oye chistar;
bien le dais que trabajar
hoy dia á los pedicuros!..

SOL. Mejor! Seguirán tu lema!
Comerán con todos!

TAD. Cierto!
Y apropósito; te advierto
que no cejo en mi sistema!
Conque así, dile á Manuel
—que no es de él un partidario—
que su amor es necesario
que retire!

SOL. Le soy fiel!

TAD. Inútil fidelidad!..
Por última vez lo digo:
casarse Manuel contigo
no le esperes, Soledad!

SOL. Y porqué su amante anhelo
matar asi tan de pronto?

TAD. Porque Manuel es un tonto
ribeteado de lelo.
Porque sus ojos no vén
que asi su desdicha labra!

SOL. Vamos, en una palabra
porque es un hombre de bien!

TAD. Qué bondad, ni que bambolla!..
¿Sólo con ser bueno, hay traza
de ir á comprar á la plaza
ni poner al fuego la olla?

SOL. Tanto como eso, papá,
gana él para sufragarlo!
Eso no puedes negarlo!

TAD. Pero niña, ven acá!
Desde Cádiz á Betanzos
oirás lo que á decir voy.
Con ocho mil reales, hoy
no hay mas que para garbanzos.
Piensa bien y no es tontuna,
que el lujo todo lo absorbe!..
y que la mujer se sorbe
en lujo, media fortuna.
Deja que tal vez se ingenie
como se ingenia tu hermano,
y habrá entonces barro á mano,
para él *y tú y la* progenie.

ESCENA V.

DICHOS, PETRA.

PET. Esta carta, señorita,
para usted trajo un criado. (Váse.)

SOL. Carta para mí!

TAD. Al contado
veamos esa cartita

SOL. (Leyendo.) «Mi querida Soledad.»
Es de Manuel!

TAD. Adelante!

SOL. (Lee.) «No puedo ir en este instante
«porque hay una novedad»

TAD. A ver que nuevo registro!..

SOL. (Lée.) «Por fin me premia el Gobierno.»

TAD. Será cierto?..

SOL. Dios eterno!..
(Lée.) «A propuesta del Ministro
«una cruz me fué acordada
«libre de gasto.» ¡Oh sorpresa!
papá, ¿qué cruz será esa?

TAD. La cruz de Puerta Cerrada.
SOL. (Lée.) «Adios; la ausencia cruel
«de tu lado será breve,
«en tanto sabes que bebe,
«por tí los vientos.— Manuel.—
Cruzado!! *Viva el* Gobierno!

ESCENA VI.

DICHOS, DOÑA PURIFICACION.

PURIF. A qué tanta algarabia?
Qué te sucede hija mia?..
SOL. Viva!
TAD. Já!..Já!..Já!..
PURIF. Qué infierno!..
SOL. Que á Manuel, al hombre honrado,
á quien ustedes desprecian
los gobernantes le aprecian.
PURIF. Le ascienden?
TAD. Cá!..
SOL. Le han cruzado!..
PURIF. Y eso es todo?
SOL. Si señora!
Ya es un hombre hecho y derecho,
pues lleva una cruz al pecho!
PURIF. Y que la lleve en buen hora!
SOL. Un marido, caballero
cruzado, honra!
TAD. Si, mujer!..
y sino hay para comer,
se echan cruzes al puchero!
y será honrada bucólica,
muy honrada por mi fé,
cuando se coma un puré
á lo Isabel la Católica,
de Maria Luisa el puchero,
de Isabel Segunda el pan,
el principio de San Juan
y el fin de Cárlos Tercero!
¡Ay niña! Si ser pudiera
comer con ellas, ¡qué luz!
Algunos que llevan cruz

le echaban á la puchera!

SOL. Pero!..

TAD Niña, á qué cansarnos!
sin un dote bien crecido
nunca será tu marido!..
Es inútil molestarnos.

SOL. Pero papá, yo soy rica
segun vosotros decis!..

TAD. Y vivir sobre el país
piensa tu marido, chica?

SOL. Así lo quereis vosotros!
Comer con todos, no es
vuestro tema?

TAD. Si, mas...

SOL. Pues
él comerá con nosotros!

PURIF. Ese argumento no es malo!..

TAD. Si, mas que se olvida infiero
de que en casa del herrero...

SOL. Bá! Bá!..

TAD. Cuchillo de palo.
Y aunque no le satisfaga
debe usted hacer, amiga,
todo lo que yo le diga
pero no lo que yo haga.
Vaya si la niña parte
derecha al bulto...

SOL. Es...

TAD. Chiton!..
Para hacer la opisicion
no habia con que pagarte!

PURIF. Dejemos, pues, este asunto.

TAD. (Si hablando sigue me lia.)

PURIF. Vamos adentro hija mia
y á la toalet demos punto. (*Vánse.*)

ESCENA VII.

DON TADEO.

Vaya con la niña. Digo!
Pues no es cosa lo que sabe!..
Casi con mis propias armas

por poquito no me bate!
Y ello es que tiene razon!..
Su argumento es innegable,
y la razon se dá á un moro!..
Mas qué digo? Disparate!
Hoy no se le dá á un cristiano,
como ha de dársele á un árabe!
Nada! Nada! Yo no cejo;
firme en mis trece! ¡Adelante!
Pues hoy la razon no existe
si no en *la punta de* un sable!

ESCENA VIII.

DICHO Y PETRA por el foro.

PET. (De qué temple estará hoy?)
Señor!
TAD. Quién me llama?
PET. Nadie!
Yo que le cuenta le traigo.
¿Quiere tomarla?
TAD. Al instante! (*Se sienta y escribe.*)
PET. Hoy dia nueve de Julio
San Cirilo Obispo, — Martes —
Pan, seis roscas, tres bonetes,
dos panecillos.—Diez riales.—
TAD. Muchacha, ese es mucho pan!
PET. El que sobra se reparte
á los hijos del portero,
al aguador y á los...
TAD. Diantre!
¿Compro yo pan por ventura
para mantener á nadie?..
PET. Yo, señor... por darle gusto!..
Siempre le oigo en todas partes
que es bueno *comer con todos*
y les doy para que traguen.
TAD. (Pues, señor, si yo no cambio
de opinion, ván á arruinarme!)
y aunque asi sea; ese pan
no puede valer diez reales.
PET. Viene caliente, señor,

y del sitio que mas vale;
de la tahona del Mico!

TAD. Buen mico quieres tú darme!
Sigue!

SOL. Garbanzos, un kilo!..

TAD. Un kilo? Jesús me ampare!..

PET. De poco se asusta usté!..
Solo el loro por su parte
se traga cinco centimetros...

TAD. Jesús y qué disparate!..

PET. Un kilo sesenta cuartos!

TAD. No estaban á veinte?

PET. Antes!
¡Pero ahora con los consumos
los han subido!

TAD. Mi sangre,
es la que consumes tú!

PET. Yo señor!

TAD. Prosigue...

PET. Carne;
un kilómetro!..

TAD. Muchacha;
¿qué dices?

PET. Yo!..

TAD. Di, vergante;
por qué del sistema métrico
usas tú?..

PET. Porque el alcalde,
dicen que vá á dar la órden
de que todo Dios lo hable,
pena de ir al Saladero!
Y yo por no ir á la cárcel
lo estudio...

TAD. Pues á presidio
vás á ir de bien que lo haces!
Petra, tú vas á lograr,
consumirme y consumarme!..

PET. Yo consumirle? Oiga usté!..
Yo no he consumido á nadie!..

TAD. Asi será. Continua.

PET. Tocino y jamon, seis riales.
Asadura para el perro,

veinte cuartos y dos maises!
TAD. Anda hija! Echa asadura!...
PET. Echela usted! Pus no páise
sí no que yo me la como!..
TAD. Sigue, mujer, no te enfades!
PET. Cordilla para la gata,
catorce cuartos cabales.
TAD. Así está ella de robusta!..
PET. Y la endina se relame
todo el dia panza arriba!
De ratones un enjambre
se pasea por la casa
sin que ella se les propase!..
si no comiera cordilla
los cazaria al instante!
Pero aqui *comer con todos*
las personas y animales.
TAD. (Pues señor, va á ir mi sistema
con la música á otra parte!)
PET. Berza y ensalada un rial,—
aceite, sal y vinagre,
una peseta y seis cuartos.
(Cuento con el de ayer tarde.)
Principio cuatro pesetas.
TAD. Cuatro pesetas— san Jaime?..
Pues chica ¿qué hay de principio?
PET. Espárragos con tomates!..
TAD. Buen principio y de sustancia!
sobre todo cria carne!
y el postre?
PET. Escarola y berros.
TAD. Hoy es dia de forrage!
Un cólico miserere
nos vá á dar á todos. Ande!
PET. Alpiste para el canario
cuatro cuartos.
TAD. Quince reales
al mes para el tal canario,
y sin conseguir que cante!
PET. Salvao para las gallinas,
el pato, los pavos riales,

y la perdiz, treinta cuartos.
Yerba pá el conejo...

TAD. Párate.
Es una casa de fieras
este domicilio? Diantre!

Música.

Duo.

TAD. Desde hoy en mi casa
voto al Rey Abdúl,
no hay más animales
que la gata y tú!

PET. No diga usted eso;
tendria que ver!
¿pues qué, señorito
se nos marcha usted?

TAD. Petra! Petra! Petra!

PET. Qué me quiere? (En jarras.)

TAD. Qué?

Infame, sátrapa,
maligna, réproba,
con más camándulas
que un gorrion...
Dí sardanápala,
mujer malévola,
soy yo un cuadrúpedo?
¡Condenacion!

PET. No fué mi ánimo
herir, ni un ápice,
la justa cólera
de mi señor!..
Animal díjome
más olvidándose,
que hermanos hízonos
el justo Dios.

TAD. Buena es la disculpa
que á tu señor dás;
peor fué el remedio
que la enfermedad!

Vete, vete.
corre, corre,
huye, huye,
sal de aqui!
Larga, larga,
trota, trota.
que te voy
á dividir!

—

PET. Voyme, voyme,
corro, corro,
huyo, huyo,
ya de aqui!
Largo, largo,
troto, troto,
que me puede
dividir! (Vase.)

—

Hablado.

—

ESCENA IX.

DON TADEO.

TAD. Ay qué chica! Si prosigue,
con sus cuentas adelante
á las del Gran Capitan
las vá á dejar en pañales!
Pero señor, el correo
cómo no vendrá? Ya es tarde.
Las dos y cuarto. ¡Jesús!..
Qué país y qué paisage!
En fin esperemos. ¡Pura! (Llama.)

PURIF. Qué quieres?

ESCENA X.

DICHOS, DOÑA PURIFICACION, SOLEDAD, DON BALDOMERO, despues PETRA.

BAL. Felíces tardes!

PET. Señor ¿se puede pasar?
El correo. (Trae una carta y periódicos.)

TAD. Entra al instante. (Despues de recibir el correo la despide.)
Hojead esos periódicos

á ver que dicen de nuevo,
en tanto leo la carta
de mi hijo... Dios eterno! (Despues de abierta.)
Nos envia dos mil duros!
¡Ved la letra! ¡Qué talento!
Con todos come. ¡Ah! buen hijo!
BAL. Con tal no te pese luego!..
TAD. Esta hoy dia es la política!..
Si Manuel no fuera un nécio
otro gallo le cantára!
PURIF. Dios mío! Jesús! Qué leo?
TAD. Qué pasa, Pura?
SOL. Qué tienes?
PURIF. He leido bien!...
BALD. Qué es ello?
PURIF. Un periódico de allá
que ha publicado este suelto!
«Se le está formando causa
al empleado en correos
don Antonio Torregrosa
Villalcazar y Toledo,
por desfalcos en la caja!»
TAD. No me dice nada de eso!
Á no ser que haya posdata!..
PURIF. Míralo pronto, Tadeo.
TAD. Aqui está... «Despues de escrito
»lo anterior, he sido preso;
»nada me sucederá,
»que hay gente gorda por medio
»y por tapar á los grandes
»taparán á los pequeños!»
Dios mio! Dios mio!
BAL. Calma!
SOL. Mi hermano!
PURIF. Mi hijo!
BAL. Eso.
Con sollozos y con lágrimas
no hemos de encontrar remedio!
TAD. Yo tengo la culpa, yo!
que se salve mi hijo espero.
Hija; una vez sea libre

tu hermano, á casarte luego.
Por el camino del mal
solo marchan los perversos!
Sigamos por el del bien;
si pobres, con honra al ménos,
que el que honrado es en la tierra
Dios le bendice en el cielo!

—

Música.

—

Del autor no fué el ánimo
herir á nadie!
solo intentó que el paso
fuera pasable.

—

Todos.

—

Lo ha conseguido?
Pues de ti una palmada
para él suplico.

—

FIN.

PUNTOS DE VENTA.

EN PROVINCIAS. En casa de los comisionados de los señores Gu-
llon é Hidalgo, y en las principales librerias.

EN MADRID. En las librerías de la Viuda é Hijos de Cuesta, y d
Moya y Plaza, calle de Carretas, de A. Duran, Carrera de S. Geróni-
mo, y de Leocadio Lopez, calle del Cármen.

Precio 4 reales.